



"KALLITHEA VILLAS"

ΔΥΟ ΕΞΟΧΙΚΕΣ
ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ
ΣΤΗ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ:
OFFICETWENTYFIVEARCHITECTS
 ΣΤΑΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ:
ΕΛΕΝΗ ΧΗΡΑΚΗ
 ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ:
ΚΑΡΑΜΙΧΑΝΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ
 ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ:
ΛΑΡΑ ΤΣΑΣΙΛΙΔΟΥ
 ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΠΙΟΥ:
ΕΥΘΥΜΙΑ ΖΑΜΠΟΥΝΗ
 ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ:
2015
 ΧΡΟΝΟΣ ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗΣ:
2018
 ΕΜΒΑΔΟ:
400 m²
 ΕΜΒΑΔΟ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ:
2000 m²
 ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ:
OFFICETWENTYFIVEARCHITECTS
 ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ:
ΠΥΓΜΑΛΙΩΝ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

Το έργο αφορά στο σχεδιασμό δύο μονοκατοικιών, συνολικής επιφάνειας περίπου 260 m² η κάθε μια, στην περιοχή της Καλλιθέας. Τα δύο σπίτια κατασκευάστηκαν σε οικοπέδο, το οποίο βρίσκεται δίπλα στην παραλία, σε ένα από τα ομορφότερα και κεντρικότερα σημεία της Χαλκιδικής. Πρόκειται για δύο μονοκατοικίες, οι οποίες σχεδιάστηκαν για να εξυπηρετήσουν πολυμελείς οικογένειες και να παρέχουν υψηλής ποιότητας φιλοξενία μέσα από την αρχιτεκτονική τους.

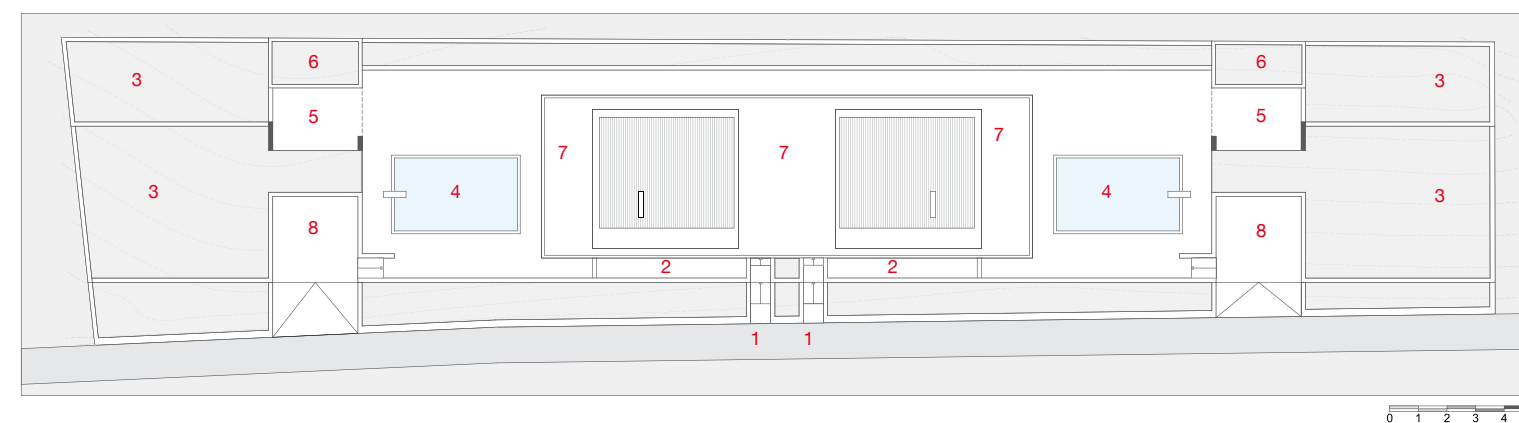
Η θέση του οικοπέδου είναι το μεγάλο αρχικό πλεονέκτημα του έργου. Είναι το δεύτερο σε σειρά από την παραλία, και εξαιτίας της κλίσης του εδάφους, εξασφαλίζει ανεμπόδιση θέα προς τη θάλασσα. Η παραλία μπροστά του είναι μια από τις ομορφότερες παραλίες της Χαλκιδικής και αποτελεί έναν από τους βασικότερους λόγους, για τον οποίο η Καλλιθέα αναπτύχθηκε τόσο πολύ τα τελευταία τριάντα χρόνια και είναι σήμερα ένα από τα πιο κεντρικά και περιζήτητα σημεία για καλοκαιρινές διακοπές. Ένα ακόμη πλεονέκτημα της περιοχής είναι η υψηλή και πυκνή βλάστηση, που εξασφαλίζει σκιές και δροσερά σημεία.

Οι δύο κατοικίες είναι σχεδιασμένες με μια κοινή λογική και διαφέρουν μεταξύ τους σε επιλεγμένα σημεία. Αναπτύσσονται σε τρία επίπεδα. Το ισόγειο τους έχει υψομετρική διαφορά περίπου δύο μέτρων από το δρόμο, εξασφαλίζοντας με αυτόν τον τρόπο τη θέα προς τον Τορωναίο κόλπο και το δεύτερο πόδι της Χαλκιδικής. Έχουν στέγη, η οποία σε κάποιους χώρους δίνει εσωτερικά μεγάλο ύψος και γύρω από το ισόγειο έχουν σχεδιαστεί πέργκολες, οι οποίες δίνουν την απαραίτητη σκιά στους χώρους του ισογείου



ΟΙ ΠΕΡΓΚΟΛΕΣ ΔΙΝΟΥΝ ΤΗΝ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΗ ΣΚΙΑ ΣΤΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΤΟΥ ΙΣΟΓΕΙΟΥ ΚΑΙ ΣΤΟΥΣ ΥΠΑΙΘΡΙΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ.

Η ΠΡΟΣΩΠΗ ΤΩΝ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ ΕΙΝΑΙ ΛΙΤΗ ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ ΕΠΙΒΑΝΤΙΚΗ.



ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ

1. Είσοδος οικοπέδου.
2. Βεράντα.
3. Αιλή.
4. Πισίνα.
5. Ψησταριά.
6. Αποθήκη αιλής.
7. Πέργκολα.
8. Χώρος στάθμευσης.

και στους υπαίθριους χώρους. Διαθέτουν θέσεις στάθμευσης και αποθήκη στο χώρο της πισίνας. Η είσοδος στις κατοικίες γίνεται στο επίπεδο του ισογείου. Εδώ υπάρχει η κουζίνα, η τραπεζαρία, το τζάκι και το καθιστικό. Μπροστά τους απλώνεται όλη η θέα στη θάλασσα και η κεντρική αυλή με την πισίνα. Το τζάκι είναι κεντρικό και διαμπερές και εξυπηρετεί συγχρόνως το καθιστικό και την τραπεζαρία, καθώς βρίσκεται ανάμεσά τους. Δεξιά της εισόδου βρίσκεται η ευθύγραμμη σκάλα, η οποία οδηγεί στον όροφο, με τα σκαλοπάτια της "φυτεμένα" σε ένα πέτρινο τοίχιο. Ανεβαίνοντας τη σκάλα, στον όροφο, βρίσκονται τα υπνοδωμάτια με ιδιωτικό λουτρό και θέα στον Τωρωναίο κόλπο. Το εσωτερικό είτε το ανεξάρτητο εξωτερικό κλιμακοστάσιο, οδηγούν στο υπόγειο. Αυτό διαθέτει ένα μεγάλο ενιαίο χώρο καθιστικού και κουζίνας που ανοίγονται σε μία ευρύχωρη βεράντα με υπαίθριο καθιστικό, τραπεζαρία και αποθηκευτικό χώρο. Στο υπόγειο βρίσκονται επίσης, δύο υπνοδωμάτια, ένα λουτρό και μία μικρή αποθήκη. Στην αυλή σχεδιάστηκε η πισίνα, το μπάρμπεκιου, τα αποδυτήρια, το ντους και η αποθήκη του κήπου. Η πέργκολα είναι το στοιχείο, το οποίο συνδέει τον εξωτερικό με τον εσωτερικό χώρο του σπιτιού, κάνοντας ασαφή τα όρια τους. Ανάμεσα τους δημιουργούνται σκιεροί χώροι με καθιστικά και τραπεζαρίες. Τα υλικά που χρησιμοποιούνται στο έργο είναι απλά και ανθεκτικά, καθώς οι κατοικίες βρίσκονται δίπλα στην παραλία και η θαλασσινή υγρασία θα τις δοκιμάσει στο χρόνο. Χρησιμοποιήθηκαν λευκά επιχρίσματα, γκρίζα πέτρα, γυαλί και αλουμίνιο, τα οποία υποστήριξαν τις συνθετικές επιλογές. Εσωτερικά, στα δάπεδα του ισογείου χρησιμοποιήθηκαν μάρμαρα σε μεγάλες διαστάσεις και σ' αυτά του ορόφου δρύινες φαρδιές σανίδες, στο φυσικό τους χρώμα και σε μεγάλα μήκη. Στα λουτρά επιλέχθηκαν κεραμικά πλακίδια μεγάλων διαστάσεων, μεγάλες ντουζιέρες και ψευδοροφές ανθυγρής γυψοσανίδας.

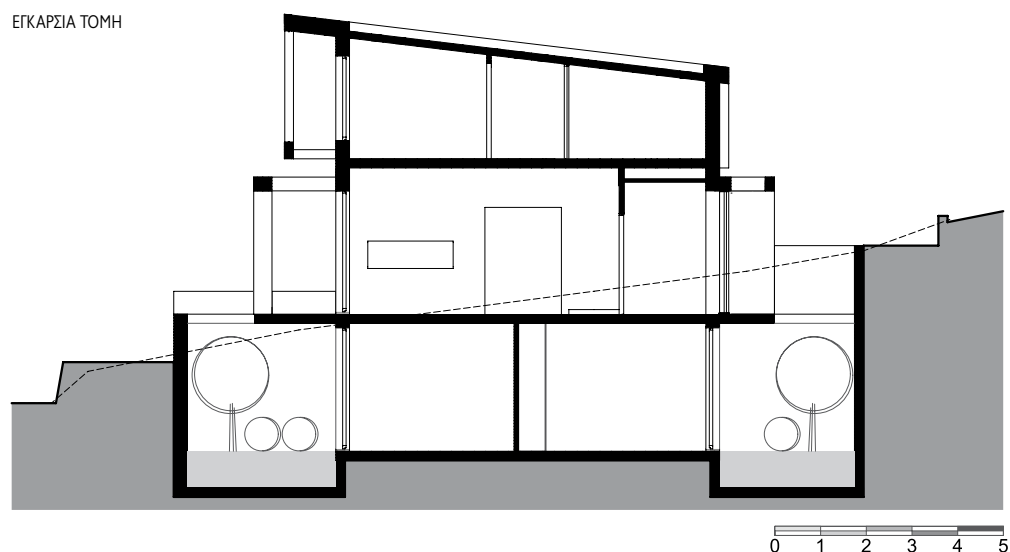


ΤΟ ΟΙΚΟΠΕΔΟ, ΕΞΑΙΤΙΑΣ ΤΗΣ ΚΛΙΣΗΣ ΤΟΥ ΕΔΑΦΟΥΣ, ΕΞΑΣΦΑΛΙΖΕΙ ΑΝΕΜΠΟΔΙΣΤΗ ΘΕΑ.



Η ΧΡΗΣΗ ΓΚΡΙΖΑΣ ΠΕΤΡΑΣ ΣΤΙΣ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΕΔΑΦΟΥΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ ΜΙΑ ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΜΕΝΗ ΒΑΣΗ ΓΙΑ ΤΙΣ ΛΕΥΚΕΣ ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ.

ΕΓΚΑΡΣΙΑ ΤΟΜΗ



Ο ΚΕΝΤΡΙΚΟΣ ΥΠΑΙΘΡΙΟΣ ΧΩΡΟΣ ΕΙΣΟΔΟΥ ΕΙΝΑΙ ΣΤΕΦΑΣΜΕΝΟΣ ΜΕ ΠΕΡΓΚΟΛΑ.

ΤΟ "ΑΙΩΡΟΥΜΕΝΟ"
ΞΥΛΙΝΟ ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟ
ΔΙΑΧΩΡΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ
ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ ΜΕ ΕΝΑ
ΓΥΑΛΙΝΟ ΠΕΤΑΣΜΑ.

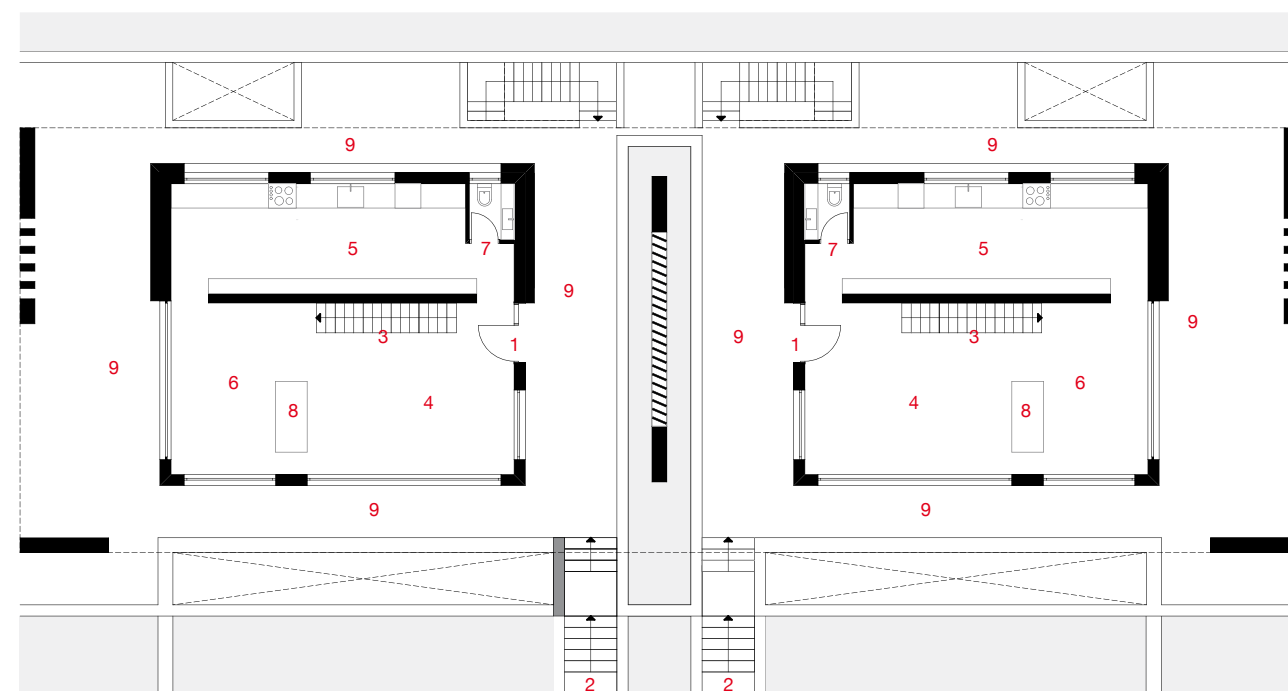


ΤΟ ΤΖΑΚΙ ΔΙΠΛΗΣ ΟΨΗΣ ΕΞΥΠΗΡΕΤΕΙ ΣΥΓΧΡΟΝΩΣ ΤΟ ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΤΟ ΧΩΡΟ ΤΗΣ ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑΣ.



Η ΕΠΙΛΟΓΗ
ΤΟΥ ΦΩΤΙΣΜΟΥ
ΣΤΗΝ ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ
ΑΚΟΛΟΥΓΕΙ ΤΙΣ ΑΡΧΕΣ
ΤΟΥ ΣΥΝΟΛΙΚΟΥ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ.

ΚΑΤΩΦΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



1. Κύρια είσοδος.
2. Είσοδος οικπέδου.
3. Κλιμακοστάσιο.
4. Καθιστικό.
5. Κουζίνα.
6. Τραπεζαρία.
7. WC.
8. Τζάκι.
9. Πέργκολα.

0 1 2 3 4 5